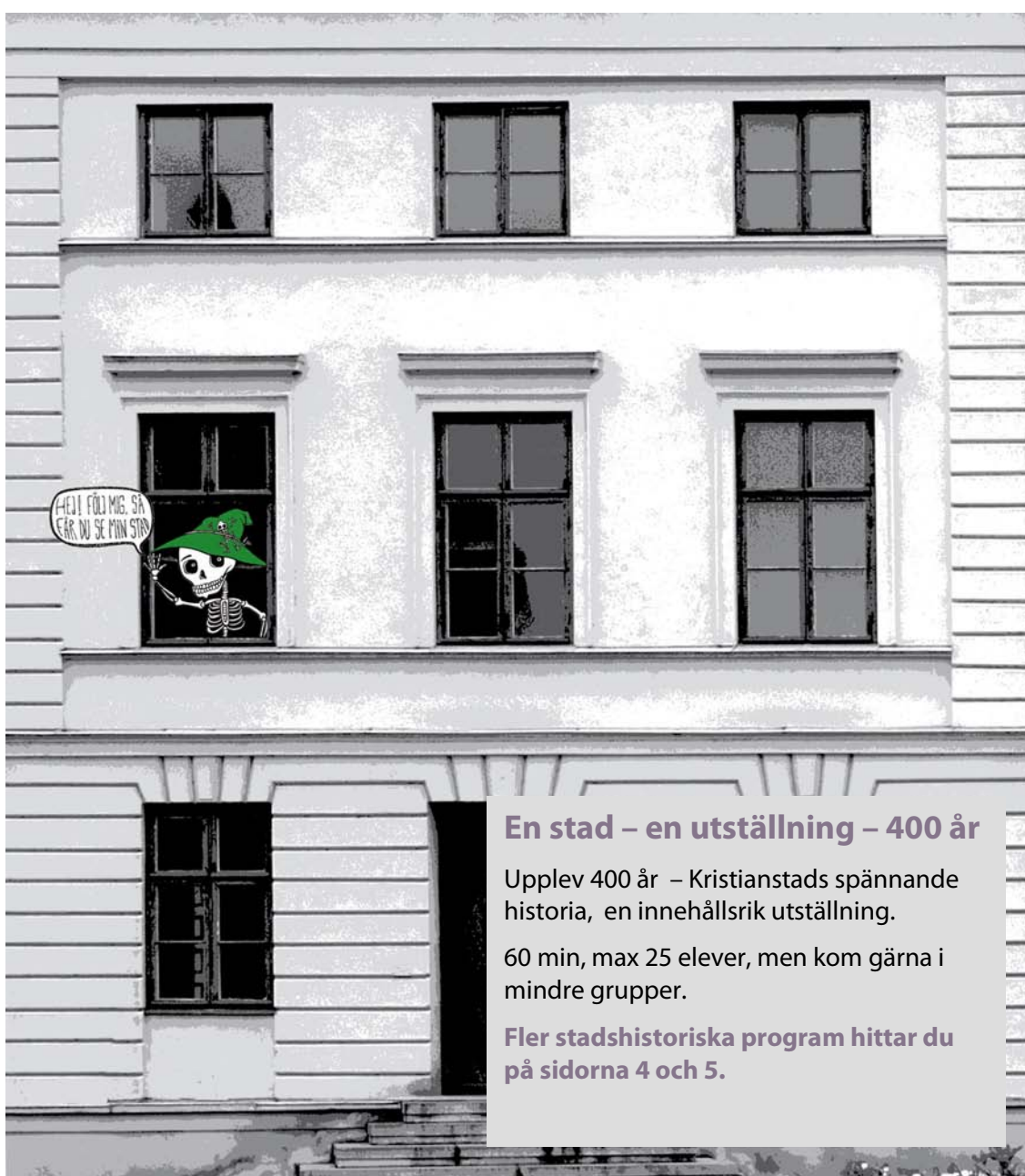


Gymnasiet, våren 2010

Visningar och lärarfortbildningar på Regionmuseet Kristianstad är kostnadsfria för skolor i Skåne. Du bokar alla visningar, om inte annat anges, på telefon **044- 13 52 56, tis-fre 8-12**

C400 – staden i vattenriket **Den nya stadshistoriska utställningen har äntligen öppnat!**



Tillfälliga program

Maria Miesenberger

2 febr – 12 mars

Möt Maria Miesenbergers hypnotiskt vackra och suggestiva fotografier. Hon tar med oss in i familjefotografiets universum, på en upp-täcktsfärd i vårt gemensamma förflutna. Minnet och minnets irrgångar är ett huvudtema för Miesenbergers konstnärskap. Gränsen mellan jag och du överskrids ständigt, liksom den barriär som skiljer nuet från det förflutna. Vi får se sinnrika omgestaltningar av familjefotografier från konstnärens egen barndom.

Med mer än 80 verk hamnar vi i en vindlande resa in i kärnfamiljens innersta. Motiven är bekanta – barnens lek på gräsmattan, släktingarna i hammocken eller på picknick, mamma med barnvagn. Hon har utgått från det privata och personliga för att berätta en berättelse som är mer allmän och som gäller alla, oavsett ålder och bakgrund.

Konstsamtal 60 min, +verkstad 60 min, max 25 elever, men kom gärna i mindre grupper.

Kan svenskheten ta slut?

14 mars – 11 juni

För att hålla samman en nation behövs ett nationellt kitt av något slag. Utställningen presenterar hur historien om Sverige kommit till och hur den använts av olika grupper, i olika tider.

Vad förenar oss som bor i Sverige – vikingar, midsommarfester, Lucia, hamburgare, Youtube? Eller är det kanske andra saker i vardagen? Hur påverkas svenskheten av EU, Internet, invandring och globalisering? Vad är det med Sverige som vi tycker om?

Kan svenskheten ta slut, eller är förändring dess naturliga tillstånd?

Utställningen är producerad av Regionmuseet i samarbete med journalisten och författaren Maja Hagerman, som bland annat skrivit den uppmärksammade boken "Det rena landet".

Tid 45 min + 45 min värderingsövningar
Vi vill att ni kommer, om möjligt, med halvklasser.



Eve Eriksson

27 april – 28 maj

En utställning med teckningar och målningar, som sjuder av idériakedom och stilla humor.

Eve Eriksson föddes 1910 i Löderup på Österlen och dog 1992. Han debuterade som konstnär på 30-talet. Hans konst har beskrivits som naivt expressiv, symbolistisk, lekfull och präglas av allt från klurig berättarlusta till poetisk helhetsyn.

Vi visar en personlig, särpräglad konstnärsgärning, och lyfter fram en ovanligt begåvad tecknare och målare, en förenklingens mästare. Eves konst berör och väcker lusten att se.

Konstsamtal 60 min, + verkstad 60 min, max 25 elever, men kom gärna i mindre grupper.

Låna gärna konstnärsväskorna Olja/akryl eller Teckning.

Fasta program



Så blev staden till

Från en kungs dröm till färdig stad – ett program om Kristianstads tillblivelse och tiden under Christian IV:s regeringstid. Vad var det som fick kungen att anlägga en stad på denna sankta ö ute i Helgeå? Vilka var de första invånarna? Hur såg det ut här då?

Att bygga en helt ny stad krävde både mycket pengar, tid och arbetskraft. Hundratals soldater byggde vallar, gator och bastioner. Murare, stenhuggare, snickare, smeder, tegelbrännare, hantlangare och många fler sökte sig hit för att bygga staden och tjäna sitt uppehälle. Staden fylldes även av handelsmän, hantverkare och krögare. I kölvattnet kom även de som man inte ville ha i staden – tjuvar, skojare, lösdrivare och andra laglösa individer. Hur samsades denna brokiga skara av människor i nybyggerstaden Kristianstad?

60 min, max 25 elever, men kom gärna i mindre grupper

*”De behandlar oss som löss. En skomakarjävvel slog min kompis gul och blå.
Av ingen anledning alls!”
Okänd soldat 1624*

Vi som bodde här

Kristianstad har alltid varit en stad med komplicerade sociala strukturer. Stadslivet präglades länge av militärens ständiga närvaro. Kontroverser mellan dem och övriga stadsbor var vanliga.

I utställningen skildras stadens glädje och sorg, framsida och baksida – borgerskapet, hantverkarna, de höga militärerna, beväringarna, pigorna, barnen, de fattiga, och tiggarna.

Gränserna mellan de olika samhällsskikten var tydliga. Att bryta mot konventionerna var otänkbart. Kring sekelskiftet 1900 drogs ett vitt streck på dansgolvet för att hålla fint folk åtskilda från ”de andra”. De sociala gränserna fick man inte överskrida, inte ens i dansens virvlar.

Livet i staden gestaltas i utställningen genom personliga livsöden. Ni möter Andreas med medaljerna, von Döbeln, Elvira Madigan, familjen Drewetz, bödeln, Christian IV och många fler.

60 min, max 25 elever, men kom gärna i mindre grupper



Stadsvandring

Vi ger oss ut på upptäcktsfärd i Kristianstad. Kombinera gärna stadsvandringen med något av våra stadshistoriska program. Vi kopplar vandringen till det vi pratat om på museet.

Detta program kan skräddarsys efter önskemål.

60 min, max 25 elever, men kom gärna i mindre grupper.

Arkeologi som vetenskap, fakta eller tolkning?

Arkeologi – ett spännande men okänt arbetsfält. Vilka förutsättningar arbetar arkeologerna under?

Vad ligger till grund för bilderna av våra förhistoriska samhällen? Vad är fakta och vad är tolkning?

En lektion i källkritik där eleverna praktiskt konfronteras med arkeologiska dilemman. Lektionen öppnar för frågor kring historiesyn och vårt bruk och missbruk av historien, och har bland annat används som introduktion inför självständigt arbete.

Programmet kan utökas med ytterligare en lektion för att ge tillfälle till praktiska övningar och diskussioner.

60 min (+ 60 min), max 25 elever

Lektionen kan även hållas på skolan, till en kostnad av 300 kr.

Skulpturvandring, april - oktober

Hur ofta stannar vi upp inför skulpturerna på sta'n? Vad har konstnären tänkt och varför har hon framställt motivet just så här? Hur har skulpturen kommit till rent hantverksmässigt? Här finns mycket att lära på ett annorlunda sätt.

Följ med konstpedagogen på en upplevelsevandring i skulpturstaden Kristianstad. Vi använder alla våra sinnen för att upptäcka och uppleva konsten. Vi bildspråkar, gör kroppsskulpturer och andra spännande övningar.

90 min, max 25 elever, men kom gärna i mindre grupper.

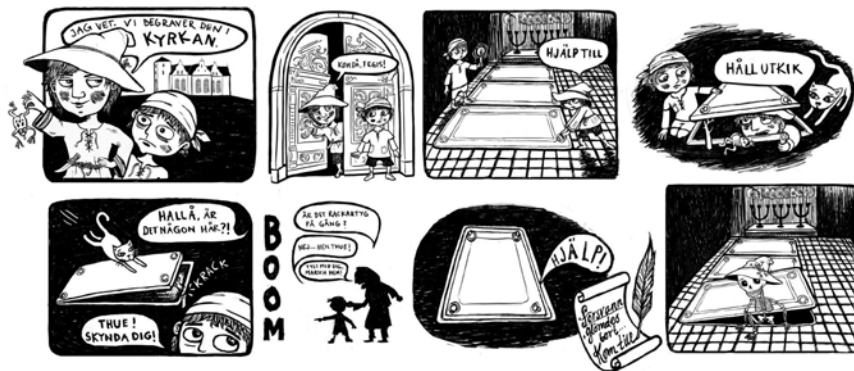
Låna gärna vår studielåda "Skulptur".

Atelje 1 - Filmmuseet

I denna spännande, intressanta och vackra utställning, fylld med bilder, ljud och tidsty-piska föremål, får ni följa Svenska Bios framväxt och utveckling.

Ta med dina elever på en resa tillbaka till några av svensk filmhistorias mest intressanta år: pionjärtiden!

60 min, max 25 elever



Lärofortbildning

Regionmuseets lärofortbildningar är gratis för alla skolor i Skåne. Ni kan komma till museet, eller kan vi komma till er mot reseersättning. Hur lång tid bestämmer vi tillsammans, heldag, halvdag eller bara någon timme.

"Körkort" till C400 – staden i vattenriket

Ta "körkort" på utställningen och få

- möjlighet att själv arbeta med utställningen
- tillgång till vårt pedagogiska arbetsmaterial
- möjlighet att använda våra föremål och vår rekvisita.

Två körkortslektioner

Lektion 1

"VIPvisning" av C400. En ingående visning av utställningen och tankarna bakom den. Genomgång av vårt pedagogiska material och metoder. Utdelning av uppgifter till "uppkörningen".

Arbete på egen hand

Lektion 2 – Uppkörning

Redovisning/presentation av de enskilda uppgifterna. Diskussioner kring olika pedagogiska metoder.

En gång om året uppdaterar vi körkortet för dem som vill.

Allt är kostnadsfritt!

Följande tider gäller:

16 februari och 8 mars

kl 14.30-17.00

Bokas senast 26 januari på
tel 044- 13 57 28 eller 044- 13 61 86
elisabeth.ekstam@regionmuseet.se
helen.lilja@regionmuseet.se

12 april och 26 april

kl 14.30-17.00

Bokas senast 26 mars på
tel. 044- 13 57 28 eller 044-13 61 86
elisabeth.ekstam@regionmuseet.se
helen.lilja@regionmuseet.se

Max 10 deltagare/grupp



Färgfest

11 augusti, kl 9 – 15

Anmälan senast den 4 juni till
asa.forsberg@regionmuseet.se

Om du vill ha lunch och /eller kaffe under dagen, säg till om det vid anmälan.

Du kan också välja att boka en helt egen dag för dig och dina kollegor (minst 7 deltagare).

Vi börjar dagen med en färgfest för att sätta igång modet och fantasin. Vi talar om lusten att skapa och gör olika färgövningar, som har en frigörande effekt. Våga prova allt! Mod är grunden till allt skapande. Vi ska kladda, gega, slabba, klibba, smeta, känna, lukta, titta, smaka, hålla ut, sprida, blåsa, gnugga, rulla och mycket mer.

Hel- eller halvdag.

För mer information, planering och bokning ta kontakt med

Åsa Forsberg, 044- 13 56 59,
asa.forsberg@regionmuseet.se.

Inspirationsdag i bild

16 juni, kl 9 – 15

Anmälan senast den 4 juni till
asa.forsberg@regionmuseet.se

Om du vill ha lunch och /eller kaffe under dagen, säg till om det vid anmälan.

Du kan också välja att boka en helt egen dag för dig och dina kollegor (minst 7 deltagare).

Bildspråket är ett viktigt hjälpmedel för att kunna orientera sig i tillvaron. Genom bilderna brottas vi med verkligheten. Barn målar för att det ger mening åt livet. De försöker bringa ordning på intryck, ge form åt uttryck och upptäcka skillnader och nyanser. Barn behöver tillfällen att bearbeta det som vi försöker lära dem med alla sina sinnen.

Språk är också ljud, rörelse och bild. Vi gör olika övningar där vi betraktar, lyssnar, undersöker, härmar, mimar, dramatiserar, rör och berör.

Hel- eller halvdag.

För mer information, planering och bokning kontakta Åsa Forsberg, 044- 13 56 59,
asa.forsberg@regionmuseet.se.

Se och samtala om konst

Vi börjar inne på museet eller konsthallen med att se, förstå och uppleva konst. I konstens värld kan allting hända, vi kan hitta infallsvinklar som passar vilket ämne som helst. Vi kan använda konsten för att få förståelse för vår omvärld. För att närma oss konsten kan vi samtala, betrakta, lyssna, undersöka, härma och dramatisera. Vi går också till ateljén och skapar något fantasifullt med enkla material och tekniker.

Hel- eller halvdag.

För mer information, planering och bokning kontakta Åsa Forsberg, 044- 13 56 59, asa.forsberg@regionmuseet.se.

Arkeologi som vetenskap, fakta eller tolkning?

Vi fortsätter att erbjuda vår mycket uppskattade dag i arkeologins tecken. Våra lärardagar lyfter fram arkeologi som vetenskap och tar fasta på möjligheterna, och begränsningarna, till tolkning av vår förhistoria. Vi tar en titt på bilden av arkeologen, fördomar och fakta. Och naturligtvis dyker vi bland fynd, lämningar, grävningar och berättelser kring er skola. Olika praktiska övningar, och redovisningarna av dem, lockar till skratt, eftertanke och diskussion kring bruk och missbruk av historien.

Ni kan välja mellan heldag eller halvdag. Heldagen innehåller en utfärd till spännande platser i skolans närhet.

För mer information, planering och bokning ta kontakt med Helén Lilja, 044- 13 61 86, helen.lilja@regionmuseet.se

Skräddarsydda Lärarfortbildningsdagar

Ring och diskutera olika teman:

Torp och torpare • Blommor, mat, landskap eller porträtt i konsten • Folketro • LandArt
Berättelser från 1600-talet • Skånska byggnader • Spår i landskapet • Arkiv och arkivforskning (och museets magasin)

För mer information, planering och bokning ta kontakt med:

Åsa Forsberg, 044-13 56 59,

asa.forsberg@regionmuseet.se

Elisabeth Ekstam, 044-13 57 28,

elisabeth.ekstam@regionmuseet.se

Helén Lilja, 044-13 61 86,

helen.lilja@regionmuseet.se



Två nya studielådor!

”Mirós ögon i natten” och ”Miróglyfer”

Joan Mirós originalaffischer 1937 – 1983.

Kristianstad har världens största samling av Miróaffischer. Han som samlat affischerna heter Nils Tryding. År 2003 donerade han hela sin samling till Kristianstads kommun och Kristianstads konsthall. Samlingen innehåller 154 originalaffischer, från tiden 1937-1983. Från den här unika samlingen har Nils valt ut några bilder som skolorna kan få låna.

För den katalanske konstnären Joan Miró (1893-1983) var affischkonsten ett effektivt och intressant sätt att nå ut till de breda folklagren. De finns i det offentliga rummet och möter betraktarna på deras väg. Miró målade sina drömmars bildvärld. Han kunde få den plana ytan att nå havets djup, och himlens rymd – att uppnå musiken. Bilderna innehåller ord, former och skrifttecken. Hans konst präglas av öppenhet, glädje, färg och detaljrikedom

Vi bjuder in till en Miróeftermiddag den 27 januari 14.30-16.30

En introduktion av lådorna och workshop.
Ni som anmäler er först får också låna först!
Max 20 deltagare.
Anmälan senast den 20 januari till
asa.forsberg@regionmuseet.se